

Irene (October 1984), originally from Asturias (Spain), trained there for nearly 20 years in **Classical Ballet** and graduated as a **Physiotherapist**. She furthered her education with postgraduate studies in **Balneotherapy, Myofascial Induction, Traumatology, and Orthopedics**.

In 2007, she began living a nomadic lifestyle, combining her work as a physiotherapist with managing her own dance training. It was during this time that **Yoga** came into her life to stay.

She immersed herself in **Contemporary Dance** and **Contact Improvisation** in *Barcelona, London, Paris, and Salzburg* (2008-2011), and traveled to *Cuba* to deepen her technique with dancers and companies in Havana (*Retazos Danza Teatro, Danza Abierta, Rosario Cárdenas, Lázaro Batista*). She has trained in Spain with *Carmen Werner, Erre que Erre, Cesc Gelabert, Megaló Teatro Móvil, Cecilia Colacrai, Beбето Cidra, Pau Arán, Miguel Ángel Punzano...* In 2012, she discovered **Butoh**, which became a foundation for her dance, allowing her to find complete freedom. She continues to explore this style closely with *Marlene Jöbstl* and artists such as *Atsusi Takenouchi, Sara Pons, Yael Karavan, Rosana Barra, Lorna Lawrei, and Jonhatan Martineau*.

She developed a deep passion for **Flamenco** in 2009, thanks to *Mónica Núñez*, and in 2016, she moved to *Cádiz* to immerse herself in this art form with *Charo Cruz, Carlos Carbonell, Belén Maya, Mercedes Ruiz, and La Chiqui de Jerez*.

Her personal dance journey is deeply tied to research, scenic creation and teaching.

Drawing from the Pulse of Life, Internal Rhythms, Sensory Perceptions, and States of Being, she creates and studies the movement of the body. She also investigates dance in relation to landscape, environment, and its dialogue with other artistic disciplines.

As a **performer**, she has worked in **video dance productions, zarzuela, cabaret, and in contemporary dance collectives and companies** (*Proyecto Piloto, Les Nomades, with the choreographer Karel Neninger*).

She also participates in **multidisciplinary projects** as a performer and facilitator.

Currently, she is researching the process of human awakening in the project **"Despertar_eS Creer para Crear"** alongside *Mar Moreno*, Art Therapist and Facilitator of the Feldenkrais Method.

She is also part of **"Juana"**, a performance and teaching initiative directed by *Marina Oural*, poet and performer, and working alongside *Chefa Alonso*, a musician.

She is a producer, assistant, and performer in **"BOB Cabaret"**, a show directed by *Marlene Jöbstl* (Butoka).

Irene, an **entrepreneurial creator**, fosters the practice of dance by generating spaces for it, whether by **facilitating workshops, co-organizing JAMS, festivals, and artistic gatherings**.

She created the international CI festival **"Asturias Contact Festival"** from its inception in 2015 (with 8 editions held), and since 2022, she has been organizing the Butoh dance event **"Renascimento em Dança"** and a **"Creativity Festival"** with *Rita Venturini* in *Sintra*, both of which have held 4 editions.

She has also worked in **production** for projects like *'La Xata La Rifa'* and *'Le Piano du Lac.'*

After 4 years living in Portugal and supporting the CI community in Lisbon, Irene returned to her nomadic lifestyle, bringing her practices, therapies, and art to Mexico for the last two winter seasons.

Now, at the end of 2024, she has settled back in Asturias, her hometown, from where she continues to share her projects, teachings, and creations, traveling when needed to maintain connections with other communities and artists.

Irene (octubre 1984), natural de Asturias, se forma allí durante casi 20 años en **Ballet Clásico** y se gradúa como **Fisioterapeuta**, formación que completa con postgrados en **Balneoterapia, Inducción Miofascial, Traumatología y Ortopedia**.

En 2007 comienza a vivir a ritmo nómada, combinando su trabajo como fisioterapeuta y la propia gestión de su formación en danza. En ese momento el **Yoga** llegó a su vida para quedarse para siempre. Bebe de la **Danza Contemporánea** y el **Contact Improvisación** en *Barcelona, Londres, Paris, Salzburg*, 2008-2011 y viaja hasta *Cuba* para profundizar en su técnica con bailarines y compañías de *La Habana (Retazos Danza Teatro, Danza Abierta, Rosario Cárdenas, Lázaro Batista)*. Ha recibido formación en España con *Carmen Werner, Erre que Erre, Cesc Gelabert, Cecilia Colacrai, Beбето Cidra, Megaló Teatro Móvil, Pau Arán, Miguel Ángel Punzano...* Conoció el **Butoh** en 2012 convirtiéndose en una base para su danza donde encontrar la plena libertad. Ahí sigue profundizando, muy de cerca con *Marlene Jöbstl* y con artistas como *Atsusi Takenouchi, Sara Pons, Yael Karavan, Rosana Barra, Lorna Lawrei, Jonhatan Martineau...* Encontró una gran pasión con el **Flamenco** en 2009 gracias a *Mónica Núñez*, y en 2016 se iría a *Cádiz* a vivir para navegar este arte con *Charo Cruz, Carlos Carbonell, Belén Maya, Mercedes Ruiz, La Chiqui de Jerez*.

Vitalmente profundiza en su propia danza, a través de la creación escénica y la docencia.

Partiendo del Pulsar de la Vida, los Ritmos Internos, Percepciones sensoriales y estados del Ser, genera y estudia el movimiento del cuerpo. Investiga también la danza en relación con el paisaje y el entorno y el diálogo de ésta con otras disciplinas artísticas.

Como **performer** ha trabajado en producciones de **video danza, zarzuela, cabaret, en colectivos y compañías de danza contemporánea** (*Proyecto Piloto, Les Nomades, con el coreógrafo Karel Neninger*). Participa en **proyectos Multidisciplinares** como Performer y también como facilitadora. Actualmente investiga el proceso de despertar humano en el proyecto **"Despertar_eS Creer para Crear"** junto con *Mar Moreno*, Arteterapeuta y Facilitadora del Método Feldenkrais. Forma parte de **"Juana"**, Escena y docencia, dirigido por *Marina Oural*, poeta y performer, y junto con *Chefa Alonso*, música. Es productora, asistente y performer en **"BOB Cabaret"**, espectáculo dirigido por *Marlene Jobstl* butoka.

Irene, **creadora emprendedora**, impulsa la práctica de la danza generando contextos para ello, bien sea **facilitando talleres, co-organizando JAMS, festivales y encuentros artísticos**.

Genera el festival internacional de CI **"Asturias Contact Festival"** desde su nacimiento en 2015 (8 ediciones celebradas), y desde 2022 el encuentro de danza butoh **"Renacimiento em Dança"** y el **"Creativity Festival"** junto con *Rita Venturini* en *Sintra*, ambos con 4 ediciones celebradas.

Ha trabajado también en **producción** en proyectos como *'La Xata La Rifa'* y *'Le Piano du Lac'*

Después de 4 años viviendo en *Portugal* y apoyando a la comunidad de **CI** en *Lisboa*, Irene regresó a su estilo de vida nómada, llevando sus prácticas, terapias y arte a *México* durante las dos últimas temporadas de invierno.

Ahora, a finales de 2024, se ha establecido nuevamente en Asturias, su tierra natal, desde donde sigue compartiendo sus proyectos, enseñanzas y creaciones, viajando cuando es necesario para mantener conexiones con otras comunidades y artistas.